

## I° ANNO

**Grafologia generale ed Elementi di neurofisiologia del gesto (60 ore)**

- Presentazione della grafologia e del metodo morettiano
- Nomenclatura
- Simbolismo dello spazio grafico
- Principali categorie morettiane :

Curvilinearità ed Angolosità

(Curva, Angolosa, Angoli A, Angoli B, Acuta, Irta, Aperture a capo, Angolo C)

Pressione

(Intozzata 1° modo, Grossa, Grossolana, Filiforme, Fine, Intozzata 2° modo)

Larghezze

(LdL, LtL, LtP, Profusa, Triplice Larghezza)

Dimensione grafica

(Calibro Alto, Medio, Piccolo, Minuta, Minuziosa, Spadiforme)

Collegamenti

(Attaccata, Staccata, Legata, Frammentata)

Allineamento al rigo di base

(Mantiene il Rigo, Ascendente, Discendente, Scattante, Piantata sul rigo)

Aste Letterali

(Aste Rette, Aste concave a destra, Aste concave a sinistra)

Profilo letterale

(Chiara, Oscura, Confusa, Accartocciata)

Inclinazione Assiale

(Dritta, Pendente, Rovesciata)

Direzione Assiale

(Sinuosa, Contorta, Parallela)

Ritmo

- Come funziona la muscolatura e quali sono le funzioni cerebrali durante il gesto scritto

## Bibliografia:

L. Torbidoni, L. Zanin, *Grafologia. Testo teorico-pratico*, Ed. La Scuola, Bs

N. Palaferri, *Dizionario Grafologico*, Libreria Moretti, Urbino

J-M. Robert, *Come funziona il nostro cervello*, Edizioni Dedalo, Bari 1984

Le lezioni sono tenute dalle dottoresse **Anna Boracchi** e **Antonella Roggero**

I° ANNO

**Psicologia per il grafologo** (20 ore)

- Perché lo studio della psicologia è utile per il grafologo
- La psicologia come scienza. Origini, teorie, metodi e strumenti di indagine
- Nascita e sviluppo della psicologia scientifica; il metodo sperimentale; il metodo fenomenologico; il metodo psicometrico
- Teorie e modelli del passato e del presente
- Linguaggio e pensiero
- Persuasione, intelligenza, problem solving, ragionamento
- Tipi di intelligenza
- Terminologia psicologica e personalità: ciò che è utile conoscere da parte del grafologo

Bibliografia

Gardner Lindzey, Calvin H. Hall, R.F. Thompson, *Psicologia*, Edizioni Zanichelli

M. Farnè, F.L. Sacco, *La psicologia nella vita quotidiana*, Edizioni Zanichelli

M.R. Baroni, V. D'Urso, *Psicologia generale*, Edizioni Piccola Biblioteca Einaudi

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Luciana Lo Surdo**

I° ANNO

**Storia della scrittura (30 ore)**

- Origine della scrittura
- Come erano fatte le prime scritture? quali segni le costituivano?
- Gli ideogrammi cinesi
- Dalle scritture logografiche a quelle sillabiche e alfabetiche
- Modelli di apprendimento in Italia, in alcuni paesi europei e nel mondo
- Quale relazione tra modello culturale e sociale e caratteristiche stilistiche dei modelli di scrittura ?
- Il rapporto tra stile personale e modello calligrafico nella storia della scrittura
- Video-scrittura, scelta del font, impaginazione a video

**Breve cronistoria della grafologia**

- Dall'antichità a Michon e Crepieux-Jamin
- Originalità del metodo italiano. Girolamo Moretti
- La grafologia oggi

Bibliografia

A.A.V.V., *Origini della scrittura, Genealogie di un'invenzione*, a cura di G. Bocchi e M. Ceruti, Bruno Mondadori, 2002

James G. Février, *Storia della scrittura*, ECIG, 1992

Ivan Illich, *Nella vigna del testo*, Raffaello Cortina editore, 1997

N. Boille, *Il gesto grafico, Gesto creativo*, Borla Editore

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Patrizia Rizzi**

I° ANNO

**Esercitazioni** (40 ore)

- Rinvenire i Segni sostanziali, modificanti e accidentali secondo il metodo morettiano
- Quantificazione dei segni
- Osservazione del ritmo scrittorio: forma e movimento
- Ordine e caos, l'organizzazione personale dalla scrittura

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Anna Boracchi**

2° ANNO

**Grafologia generale ed Elementi di psicologia per la grafologia (40 ore)**

**Grafologia :**

- Ripasso delle categorie Morettiane affrontate nel corso del 1° anno
- Il ritmo grafico e i suoi segni
- L'armonia grafica
- I Ricci, ovvero il Gesto Fuggitivo
- La distribuzione dello scritto nello spazio grafico
- I Margini
- La firma e le paraffe
- I Temperamenti morettiani: Assalto, Resistenza, Cessione, Attesa

Bibliografia

L.Torbidoni, L. Zanin, *La Grafologia. Testo teorico-pratico*, Ed La Scuola, Bs

N. Palaferri, *L'indagine grafologica e il metodo morettiano*, Ed Messaggero, Pd

N. Palaferri, *Dizionario Grafologico*, Libreria Moretti, Urbino

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Anna Boracchi**

2° ANNO

**Elementi di psicologia per il grafologo:**

- Quesiti e metodi di ricerca. Processi elementari nell'evoluzione umana. Fattori genetici e comportamentali
- Cervello e comportamento. Intelligenza e suo sviluppo. Attenzione/Percezione/Sensazione
- L'apprendimento. Il pensiero, la memoria e il linguaggio
- L'emozione: cause, conseguenze, controllo, meccanismi di difesa. Frustrazione / Aggressività / Conflitti interiori
- Che cos'è la Personalità: teorie psicomodinamiche, tipologiche, cognitive, comportamentali, teorie del Sé
- Disturbi del comportamento. Nevrosi, psicosi, psicosomatica e disturbi organici

Bibliografia

A. Maslow, *Motivazione e personalità*, Armando Editore

Anna Freud, *L'io e i meccanismi di difesa*, G. Martinelli Editore Firenze

K. Horney, *I nostri conflitti interni*, G. Martinelli Editore Firenze

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Luciana Lo Surdo**

2° ANNO

**Metodologia grafologica** (10 ore)

- Che cos'è un'analisi grafologica?
- Come porsi rispetto alla richiesta di analisi di personalità
- Che cosa cambia se la restituzione avviene direttamente alla persona in causa o se va a terzi?
- Teoria e tecnica del colloquio: come porsi nei confronti della persona e come ottenere informazioni utili all'analisi
- Il Mestiere di grafologo: limiti e possibilità

Bibliografia

P. Cristofanelli, *Grafologicamente*, CE.DI.S Editore

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Anna Boracchi**

2° ANNO

**Neurofisiologia per il grafologo** (16 ore)

- Espressione dell'ontogenesi dei tre cervelli  
Considerazioni epistemologiche sulla funzione della mente attraverso la lettura grafologica di più scritture
- Il rilievo dello schema corporeo, la motricità e l'occupazione dello spazio  
Triplice larghezza, rigo, interrigo, margini: le grafie ci dicono
- Coscienza e consapevolezza, intelligenza, emozioni  
Ritmo, disuguaglianza metodica, omogeneità. Uno sguardo particolare alla firma
- Salute e meiotragia  
Aspetti funzionali e disfunzionali delle grafie che possono essere interpretati come segnali di allarme

Bibliografia

G. Rizzolatti, C. Sinigaglia, *Il cervello che agisce e i neuroni a specchio*, Raffaello Cortina Editore

R. Pophal, *Scrittura e cervello*, Edizioni Messaggero, Padova

A.L. Lurjia, *Neurofisiologia del linguaggio grafico*, Edizioni Messaggero, Padova

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Antonella Roggero**

2° ANNO

**Esercitazioni** (70 ore)

- Il Diseguale Metodico. Libertà / Costrizione. Agilità fisica / Agilità mentale. Flessibilità / Fluidità
- Osservare la grafia: Solidità / Mollezza. Espansione / Ritrazione
- Modelli di scrittura: quanto incidono sulle modalità individuali?
- Cura grafica e disordine. Livelli di accuratezza. Spontaneità e autocontrollo
- Ritmo. Occupazione del foglio. Rapporto B/N. I margini
- Stampatello e script
- Il gesto fuggitivo. Gesto parco e gesto ridondante
- I Temperamenti morettiani nella scrittura. Percentuali e interpretazioni
- I Temperamenti morettiani e le funzioni junghiane: correlazioni e differenze rilevate in scritture campione
- Impostare l'analisi. Categorie e schedatura dei segni
- Dai segni alle sindromi
- Scritture a confronto

Bibliografia

N. Palaferri, *L'indagine grafologica e il metodo morettiano*, Ed Messaggero, Pd

A. Teillard, *L'anima e la scrittura*, Boringhieri

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Patrizia Rizzi**

2° ANNO

**Grafologia comparata** (40 ore)

- La grafologia francese: le origini e i principi fondamentali
- La grafologia in Europa: la scuola svizzera-tedesca, altre scuole
- La scuola del Marchesan

Bibliografia

N.Boille, *Il gesto grafico. Gesto creativo*, Borla Editore

A.Pizzi, *Psicologia della scrittura*, Armando Editore

Le lezioni sono tenute da

2° ANNO

**Deontologia ed etica professionale della grafologia** (10 ore)

- Il decalogo per il Grafologo
- La correttezza professionale. La privacy e il rispetto della personalità
- Il grafologo: mestiere etico

Bibliografia

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Lucia Benedos**

3° ANNO

### **Grafologia generale**

- Segni e combinazioni complesse
- Caratteristiche comportamentali e stili di apprendimento attraverso l'analisi della scrittura
- Altri segni morettiani
- Le analisi grafologiche del Moretti
- Il gesto fuggitivo
- Campi di applicazione del metodo grafologico

Bibliografia

N. Palaferri, *L'indagine grafologica e il metodo morettiano*, Ed Messaggero, Pd

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Anna Boracchi**

3° ANNO

## **Grafologia per il mondo del lavoro e per le professioni**

I<sup>a</sup> Parte

Argomenti:

- Individuare i temperamenti morettiani e la reciprocità con le funzioni junghiane
- Individuare le motivazioni sottese ai segni sostanziali
- Valutare subito a colpo d'occhio la proporzione tra forma e movimento per definire il livello di forma:
  - attività
  - spontaneità
  - creatività
  - equilibrio emotivo
  
- Definizione del livello di autostima del soggetto grafologato, valutazione di ricci e gesti sovrabbondanti nella scrittura (metodo Acino).
- Il livello di Forma in relazione alla categoria Gettata via / Accuratezza secondo il metodo morettiano
- Altri approcci psicografologici

Bibliografia....

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Silvana Bevilacqua**

3° ANNO

## **Grafologia per il mondo del lavoro e per le professioni**

2ª Parte

Argomenti:

- Un modello molto usato di scrittura: Script e Stampatello
- Valutazione della firma in rapporto al testo
- Brief e restituzione del profilo grafo-attitudinale al committente: I ruoli della Committenza
- Descrizione del candidato
- Verranno proposte tre esercitazioni da discutere in classe

Bibliografia...

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Laura Gandolfi**

3° ANNO

## **Grafologia per la scelta dell'indirizzo di studi e per l'auto-realizzazione**

3ª Parte

Argomenti:

- Studio delle caratteristiche personali e degli stili di apprendimento
- Indirizzi scolastici e “talenti” a confronto
- Curriculum a stampatello e firma
- Stile di cooperazione e capacità relazionali dalla scrittura
- Leadership: quali sono tipi di leadership esistenti ?
- Liberi Professionisti, Studi di consulenza associati, il Consulente grafologo
- Autostima, senso etico e senso estetico, socievolezza, adattamento, resistenza allo stress e alle frustrazioni

Bibliografia...

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Lucia Benedos**

3° ANNO

## **Psicologia e mondo del lavoro**

Argomenti:

- Che cosa sono le organizzazioni
- Gerarchie, leadership e regole
- La comunicazione interpersonale
- Bilancio delle competenze
- Motivazione e apprendimento
- Intelligenza emotiva sul lavoro

Bibliografia....

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Luciana Lo Surdo**

3° ANNO

### **Metodologia della consulenza grafologica**

- Il grafologo e il committente
- Stili aziendali e analisi grafologia
- Come affrontare il ruolo di consulente
- Tempi e metodi
- Scopi che si ottengono grazie all'analisi grafologica

Bibliografia...

Le lezioni sono tenute dalla dottoressa **Laura Gandolfi**

**SCUOLA TRIENNALE DI GRAFOLOGIA AGI • anno scolastico 2011-2012**

<b>1° ANNO DI CORSO - MATERIE</b>	<b>ORE</b>	<b>DOCENTI</b>
Grafologia generale ed elementi di neurofisiologia	60	Anna Boracchi, Antonella Roggero
Psicologia per la grafologia	20	Luciana Lo Surdo
Storia della scrittura e dei modelli di apprendimento dell'italiano e di altre lingue, storia della comunicazione scritta e visiva, cronistoria della grafologia	30	Patrizia Rizzi
Deontologia ed etica professionale del grafologo	10	Lucia Benedos, Anna Boracchi
Esercitazioni grafologiche	40	Anna Boracchi, Patrizia Rizzi

totale: 160 ore

<b>2° ANNO DI CORSO - MATERIE</b>	<b>ORE</b>	<b>DOCENTI</b>
Grafologia generale ed elementi di psicologia per la grafologia	40	Anna Boracchi
Metodologia grafologica	10	Anna Boracchi
Neurofisiologia del gesto grafico	16	Antonella Roggero
Esercitazioni grafologiche	60	Patrizia Rizzi
Grafologia comparata: scuola francese, tedesca e del nord Europa, scuola del Marchesan	40	
Deontologia ed etica professionale del grafologo	10	Lucia Benedos

totale: 176 ore

<b>3° ANNO DI CORSO - MATERIE</b>	<b>ORE</b>	<b>DOCENTI</b>
Grafologia generale	30	Anna Boracchi
Neurofisiologia del gesto grafico	10	Antonella Roggero
Psicologia per la grafologia	20	Luciana Lo Surdo
Metodologia della consulenza grafologica	20	Laura Gandolfi
Grafologia per il mondo del lavoro e professionale, applicazioni per la scelta dell'indirizzo di studi e per l'autoconoscenza	80	Laura Gandolfi Silvana Bevilacqua Lucia Benedos

totale: 160 ore